

**Konzert-Programm**

**Orm Finnendahl** (1963)

**Rekurs** (1997/2007)

Klarinette, Klavier, Schlagzeug und 2 Aufnahmegeräte

**Giacinto Scelsi** (1905-1988)

**Aitsi** (1974)

Pièce pour piano amplifié

**Luciano Berio** (1925 - 2003)

**naturale** (1985)

Viola, Schlagzeug und Tape

\* \* \*

**Cort Lippe** (1953)

**Music for Hi-Hat & Computer** (1998)

**Eckart Beinke** (1956)

**au début - après tout II** (2007)

Klarinette, Viola und Klavier

**Unsuik Chin** (1961)

**Allegro ma non troppo** (1993-1994)

für Tonband

**Roman Pfeifer** (1976)

**when I say "we" I mean  
my tape recorder and me** (2009-10)

für Klarinette, Viola, Klavier, Schlagzeug und Zuspiel

*Uraufführung*

*Kompositionsauftrag der GNM Ruhr*

*gefördert von der Kunststiftung Nordrhein Westfalen*

**oh ton-ensemble**

Nena Eckelmann – Klarinette, Jessica Rona – Viola

Thomas Hell – Klavier und Michael Pattmann – Schlagzeug

Klangregie: Orm Finnendahl, Roman Pfeifer, Eckart Beinke und Michael Pattmann – das MaxMSP-Patch für „Aitsi“ (G. Scelsi) basiert auf einer Grundlage von Kerry Yong.

RWE-Pavillon in der Philharmonie Essen

26.05.2010

Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Oldenburg